

LES ANGLES DE PRISE DE VUE



11A ▶

12

La position de l'objectif de la caméra varie, on parle d'angles de prise de vue. Les vues peuvent être:

- vue frontale : caméra placée face au sujet
- vue latérale : caméra placée de profil par rapport au sujet
- plongée : caméra placée au-dessus du sujet. L'effet produit est un tassement, un écrasement qui donne une sensation d'enfermement, d'étroitesse, de difficulté et infériorise le sujet. La plongée totale est l'angle de vue prise à 180° au-dessus du sujet.
- contre-plongée : caméra placée au-dessous du sujet. Ceci peut donner une impression de soumission, d'infériorité ou encore de malaise. Cela rend le sujet supérieur.

11A ▶

12



Contre-plongée



Vue frontale



Plongée

CONNAISSANCE DU CINEMA

LE SYNOPSIS

Le synopsis est un résumé rapide de l'action et de l'histoire du film. Sa longueur peut varier de quelques lignes à plusieurs pages. Il ne comporte pas de dialogues et est généralement rédigé au présent de l'indicatif, dans un style simple, souvent indirect. À l'origine, un synopsis était un document de travail destiné à présenter un projet de film aux producteurs. Il a par la suite été utilisé par la presse pour présenter succinctement un film.

Hotel Rwanda Film Synopsis

In 1994 almost one million people were killed in a systematic genocide in the central African country of Rwanda. As the world stood by, a handful of brave, resourceful and inspiring individuals did all they could to save Rwandans from brutal deaths. Paul Rusesabagina, whose story is portrayed in the powerful and hopeful film *Hotel Rwanda*, reminds all of us what one person can accomplish when moved to act.

As the country of Rwanda descended into madness, one man made a promise to protect the family he loved and ended up finding the courage to save over 1,200 people. *Hotel Rwanda* tells the inspiring story of real-life hero Paul Rusesabagina (Don Cheadle), a hotel manager in Rwanda who used his courage and cunning to shelter over a thousand refugees from certain death. While the rest of the world closed its eyes, Paul opened his heart and proved that one good man can make a difference.

Directed by Terry George, from a script by Keir Pearson & Terry George, this PG-13 rated film stars Don Cheadle, Sophie Okonedo (Tatiana Rusesabagina), Joaquin Phoenix (Jack Daghish), and Nick Nolte (Colonel Oliver).

CONNAISSANCE DU CINEMA

LE SCENARIO

Le scénario est l'écriture détaillée du synopsis. Le scénario est découpé en séquences. L'écriture scénaristique se démarque de l'écriture littéraire par sa présentation de faits visuels et auditifs. Un scénario est censé décrire ou suggérer ce qu'on verra et entendra dans un film. En plus des dialogues, le scénario contient aussi des descriptifs (les indications visuelles et auditives), que l'on appelle des didascalies.

1 - EXT - BOULANGERIE - JOUR

A arrive devant la boulangerie au moment où B sort de la boulangerie, un gros sac rempli de bonbons, un ballon sous le bras.

A
Qu'est-ce que tu fais ? On t'attend, là-bas !

A remarque le paquet de bonbons.

A
Tu m'en donnes ?

B sort un seul bonbon du paquet et le donne à A. Puis B prend une grosse poignée qu'il fourne dans sa bouche.
A le regarde, ébahi.

B
Allez, on se dépêche !

A regarde B s'éloigner dans la rue.
A reste planté comme un piquet.

2 - PARC - EXT - JOUR

Un petit groupe d'enfants (A et B en font partie) joue au foot.
Le ballon circule de pieds en pieds.
A tire au but. Le ballon passe loin des cages.

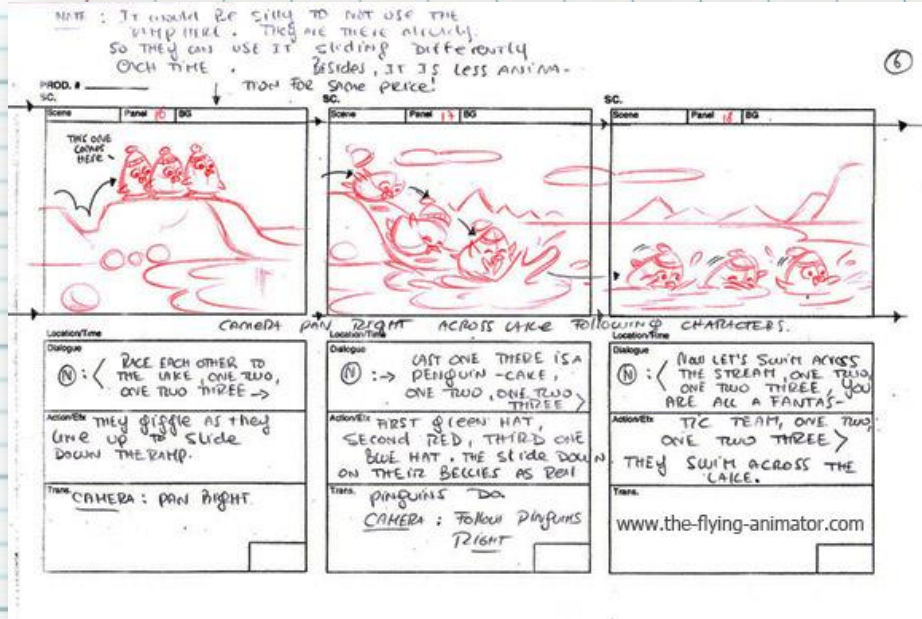
La partie reprend, encore plus animée.
A shoote à nouveau.
Le ballon passe par une fenêtre au premier étage.
L'équipe se fige.

UN JOUEUR
Oh ! C'est chez la mère tape-dur !!

Tous les joueurs s'entourent en courant, laissant A et B seuls.
A est blanc comme linge.

LE STORYBOARD

Le storyboard est un découpage dessiné du film, plan par plan, à partir d'un scénario. Il est pratique car il permet d'avoir une vision rapide des intentions du réalisateur tant au niveau de la forme que du fond. Dans un contexte professionnel, ces documents sont ensuite transmis aux responsables techniques qui vont juger de la faisabilité des plans et fournir leurs conseils au réalisateur.





CONNAISSANCE DU CINEMA

LES MOUVEMENTS DE CAMERA

11A ▶

12

Pour tourner un plan, la caméra peut-être disposé de plusieurs façons :

- elle peut être fixe
- elle peut-être porté à l'épaule
- elle peut-être déplacée horizontalement, verticalement et en profondeur. On parle alors de travellings.
- elle peut tourner sur elle-même. On parle alors de panoramique.
- elle peut effectuer des zooms (grossissement ou rétrécissement du champ).

11A ▶

12

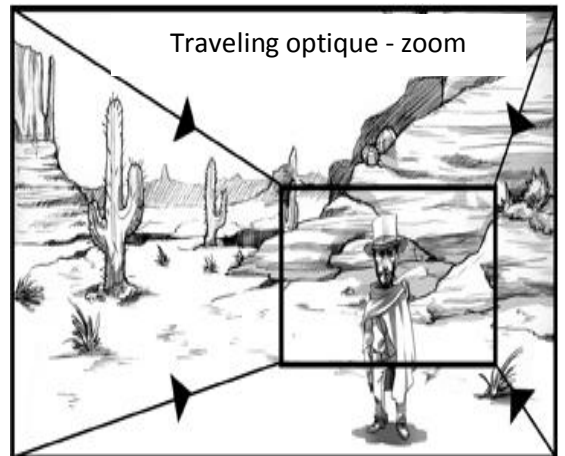
Caméra fixe



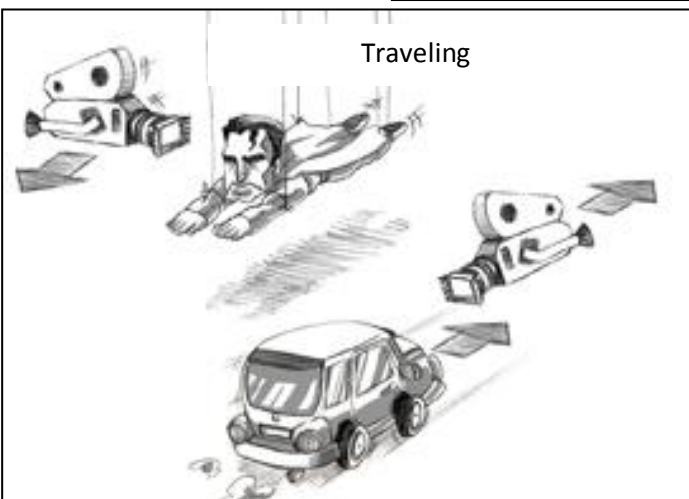
Caméra porté - steadicam



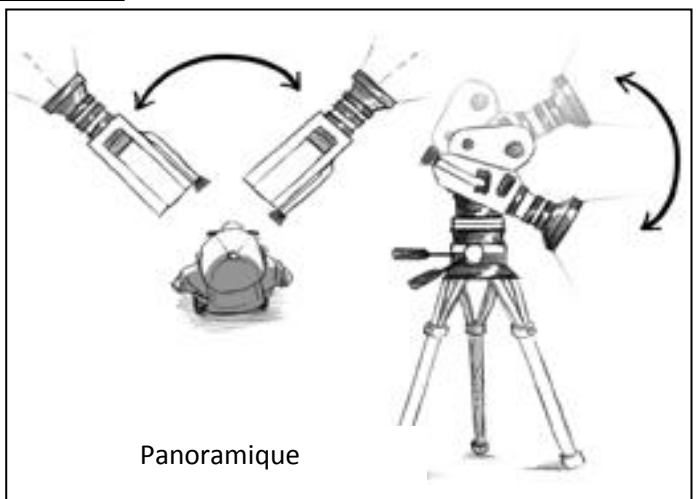
Traveling optique - zoom



Traveling



Panoramique



CONNAISSANCE DU CINEMA

STEDICAM

L'opérateur effectue des prises de vue en portant la caméra soit à la main, soit à l'épaule.



CONNAISSANCE DU CINEMA

PANORAMIQUE

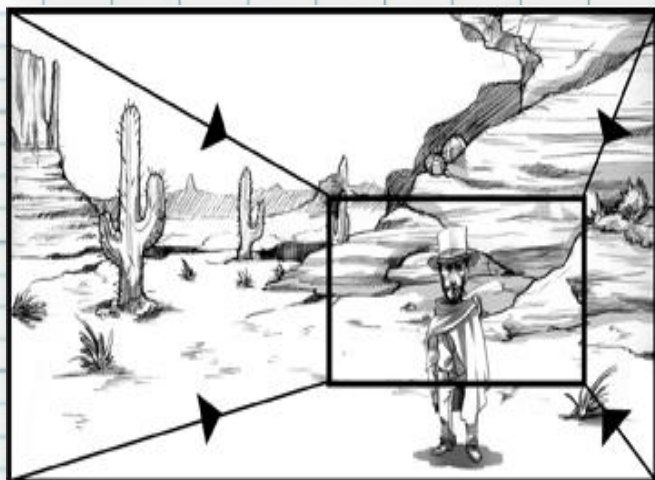
La caméra pivote sur un axe fixe, soit verticalement soit horizontalement. Ce mouvement est donc circulaire et permet deux choses au cinéma: parcourir un immense décor ou effectuer une transition par le mouvement entre deux scènes. Il est difficile de faire un panoramique car le mouvement doit être fluide, constant et à une vitesse suffisamment modérée pour ne pas donner le tournis.



CONNAISSANCE DU CINEMA

TRAVELING OPTIQUE

Le traveling optique aussi appelé zoom. Le zoom avant ou arrière est un effet d'optique employé pour grossir ou réduire progressivement un objet dans le champ de la prise de vue ou de l'écran. Dans un film, le zoom avant est le mouvement qui permet d'isoler un objet dans le décor ou d'insister sur un détail. Le zoom arrière est le mouvement inverse. Il permet la révélation du décor de la scène entourant l'objet en suscitant parfois un effet de surprise ou de dramatisation.

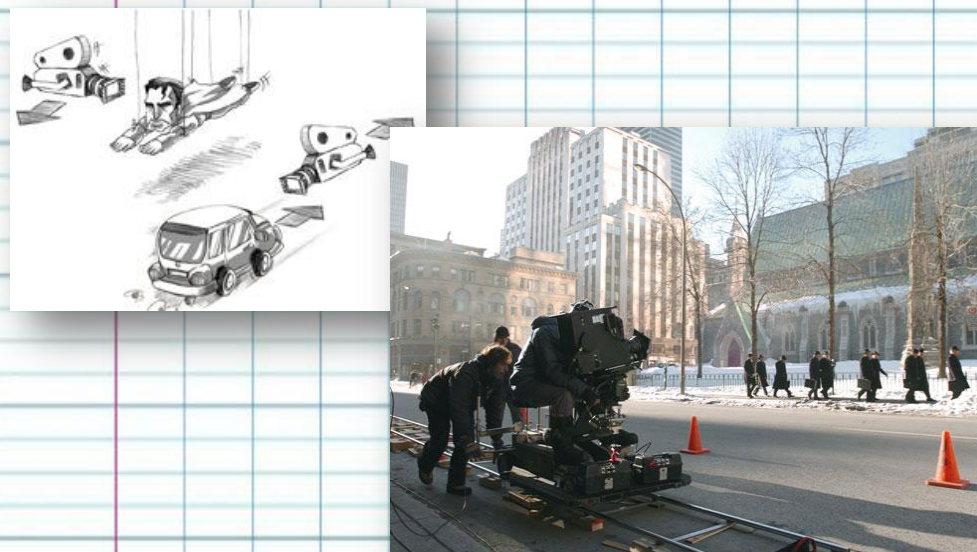


CONNAISSANCE DU CINEMA

TRAVELING

Il s'agit tout simplement d'un déplacement de la caméra durant la prise de vue pour suivre un personnage, découvrir un décor ou voir une action. Si la caméra se déplace sur le côté, on parle de travelling latéral. Si la caméra tourne et se déplace, on parle de travelling circulaire. Si on zoome tout en reculant la caméra, on parle de travelling compensé. Suivant l'effet visuel que l'on veut créer, on peut faire appel à de la machinerie.

http://www.kinema.fr/index.php?option=com_content&view=article&id=124





LES PLANS

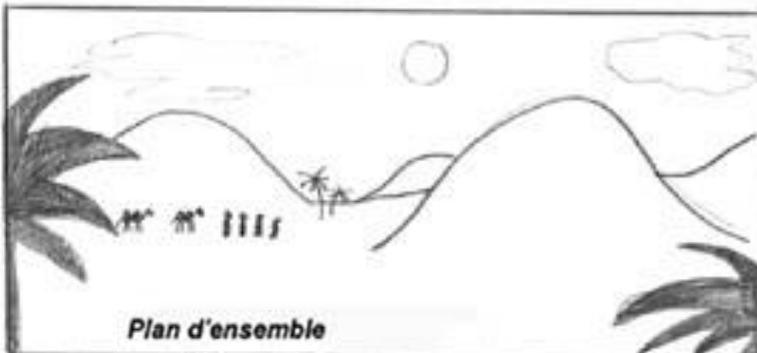
11A ▶

12

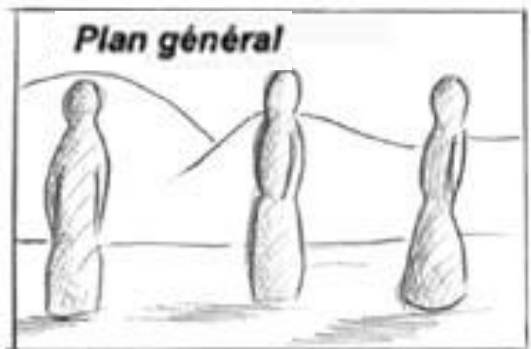
Un plan est une prise de vues sans interruption. Un plan ne dure généralement que quelques secondes et constitue l'unité de base du langage cinématographique. Différents plans sont assemblés lors du montage pour constituer une scène ou une séquence. Le plan-séquence peut néanmoins être beaucoup plus long et même très exceptionnellement couvrir toute la durée du film. Plusieurs techniques de plans sont envisageables pour parvenir à l'effet recherché. Le choix du ou des plans les mieux adaptés à la scène tournée revient au réalisateur.

11A ▶

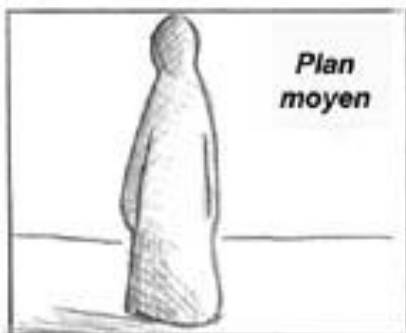
12



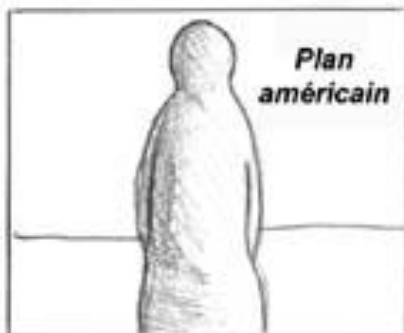
Plan d'ensemble



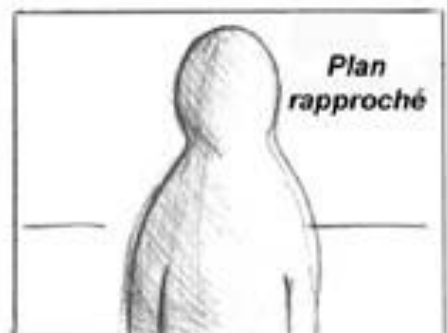
Plan général



Plan moyen



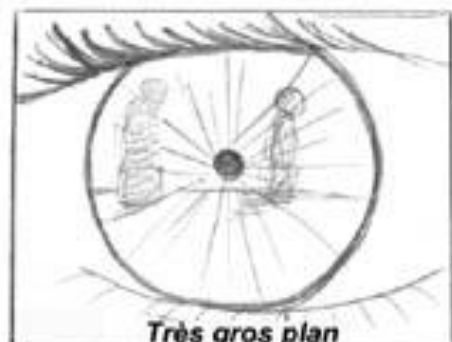
Plan américain



Plan rapproché



Gros plan

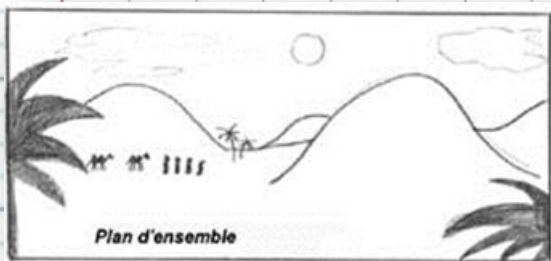


Très gros plan

CONNAISSANCE DU CINEMA

LE PLAN D'ENSEMBLE

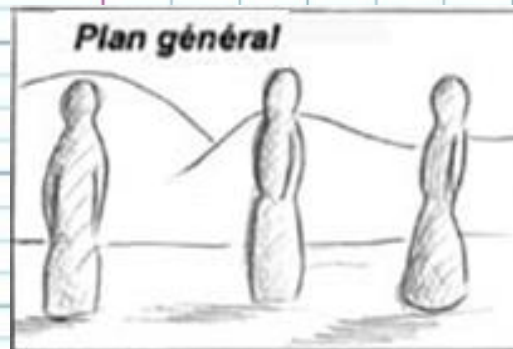
Le plan d'ensemble sert à décrire. Il montre un grand décor. Il permet d'informer le spectateur et de décrire l'atmosphère.



CONNAISSANCE DU CINEMA

LE PLAN GENERAL

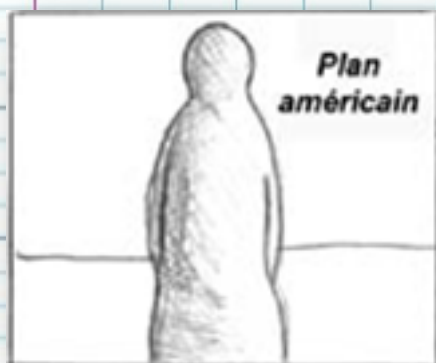
Le plan général sert à situer. Il montre le personnage de la tête aux pieds. Il attire l'attention en distinguant un personnage de ce qui l'entoure.



CONNAISSANCE DU CINEMA

LE PLAN AMERICAIN

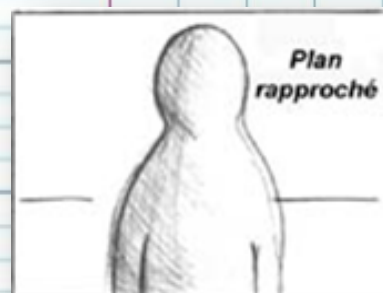
Le plan américain coupe le personnage au niveau des cuisses. Il présente généralement le personnage en action.



CONNAISSANCE DU CINEMA

LE PLAN RAPPROCHE

Le plan rapproché isole le personnage en le coupant au niveau des épaules. Il permet de montrer les réactions émotionnelles du personnage.



CONNAISSANCE DU CINEMA

LE GROS PLAN

Le gros plan sert à émouvoir, à dramatiser. Il isole un objet ou un visage. Il exprime la sensibilité et permet au spectateur de communiquer avec les sentiments du personnage.



CONNAISSANCE DU CINEMA

LE TRÈS GROS PLAN

Le très gros plan sert à arrêter l'attention sur un détail isolé. Il permet de faire passer des émotions au spectateur.

